

La voie de l'Initié ...



Parmi les archétypes les plus importants caractérisant la psyché humaine celui de la mort est un des plus significatifs car il est au cœur du processus de la conscience humaine.

La peur de la mort est aussi forte que la libido, l'instinct de vie. Elle est à l'origine de l'éveil à la spiritualité. Elle est la source de toutes les religions. La mort est à la fois un mystère et un secret inviolable. Le secret de la tombe est le même que celui du berceau.

Mais le mot arcane aussi, signifie secret, mystère et le mot Tarot signifie la voie ROYALE. Le Tarot est une quête qui par le passage de différentes étapes conduit à la richesse profonde de l'esprit et de l'âme. Les arcanes des différentes versions du Tarot sont un outil intéressant pour dévoiler ce qui est au-delà des archétypes et des symboles.

□ L'arcane XIII du Tarot



L'œuvre au noir, début du chemin de l'initié ?

En alchimie, l'œuvre au noir pourrait être représentée par l'arcane sans nom. Car le squelette est symbole de la putréfaction, de la décomposition, et le noir est alors la couleur qui préside à toutes les transmutations : Il ne représente pas une mort statique, un état définitif, mais une mort dynamique, si l'on peut dire, annonciatrice et instrument d'une nouvelle forme de vie. Le squelette, symbolise le savoir de celui qui a franchi le seuil de l'inconnu, celui qui a percé par la mort le secret de l'au-delà.

Un des aspects évocateurs du travail alchimique et maçonnique est de passer des Ténèbres à la Lumière. En ce sens, les mutations successives de l'Œuvre sont symboliquement contenues dans les trois couleurs : noir, blanc, rouge. Le franc-maçon passe ainsi du Petit Œuvre au Grand Œuvre. Les initiations maçonniques sont une suite de dissolutions et de coagulations ou, si l'on préfère, une suite de déstructurations et de reconstructions qui permettent la transmutation au sens alchimique du terme et invitent le franc-maçon à passer de l'Œuvre au noir à l'Œuvre au rouge. C'est le solve et coagula, le « dissous et coagule » des alchimistes. L'Œuvre au noir ou phase du Corbeau est la phase de la putréfaction de la materia prima, c'est-à-dire la pensée, la conscience individuelle, mais aussi celle de l'univers entier la materia prima est à la fois l'origine et le fruit de l'Œuvre. Le noir symbolise la préparation de la materia prima qui nous prépare à la mort symbolique dans l'épreuve de la Terre. Il faut calciner la matière première pour atteindre la putréfaction et se débarrasser de ses impuretés. C'est probablement le sens de ce passage de Zarathoustra de Nietzsche [1] : « *Il faut que tu veuilles te brûler dans ta propre flamme : comment voudrais-tu te renouveler sans t'être d'abord réduit en cendres !* ».

Ensuite vient l'albédo ou passage au blanc. Ce stade du processus représente déjà, pour beaucoup d'alchimistes, un aboutissement. Il est symbolisé par l'argent, ou la lune, et C.G.Jung

[2]

le compare à l'aube précédant le lever du soleil. L'Apprenti est revêtu du tablier blanc, le blanc annonce l'accomplissement de l'Œuvre et symbolise la phase de transformation; il ouvre la voie vers la découverte de la Pierre philosophale. L'Œuvre au blanc est un pont entre les Ténèbres et la Lumière, elle transforme les métaux vils en argent. C'est la taille de notre Pierre brute.

Fulcanelli

[3]

disait : «

C'est donc à la pierre brute et vile qu'il faut s'adresser, sans répugnance pour son aspect misérable, son odeur infecte, sa coloration noire, ses haillons sordides. Car ce sont précisément ces caractères peu séduisants qui permettent de la reconnaître, et l'ont fait regarder de tout temps comme une substance primitive, issue du chaos originel, et que Dieu, lors de la Création et de l'organisation de l'univers, aurait réservée pour ses serviteurs et ses élus. Tirée du Néant, elle en porte l'empreinte et en subit le nom : Rien. Mais les philosophes ont découvert qu'en sa nature élémentaire et désordonnée, faite de ténèbres et de lumière, de mauvais et de bon rassemblés dans la pire confusion, ce Rien contenait Tout ce qu'ils pouvaient désirer.□

»

L'initié est celui qui a vaincu la mort□ !

